Foto: Max Patzig

Fortbildung Popularmusik

»MUSIC ’ROUND THE CLOCK«

Ideen, Inspiration und Austausch

13. MÄRZ 2021

in der HSKD-Außenstelle
»Kraftwerk Mitte«

MUSIK SCHULE LEIPZIG Johann Sebastian Bach

KON Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

HSKD Heinrich Schütz Konservatorium Dresden

Fortbildung Popularmusik

»MUSIC ’ROUND THE CLOCK«

Neu, spannend, inspirierend: Wir laden Sie und Euch herzlich zum ersten gemeinsamen Fortbildungstag für Popularmusik der Musikschule Leipzig »Johann Sebastian Bach«, des Robert Schumann Konservatoriums der Stadt Zwickau sowie des Heinrich-Schütz-Konservatoriums Dresden ein!

Für »Music ’Round the Clock« konnten wir eine Reihe renommierter Künstler*innen gewinnen, die den Tag mit vielfältigen Workshops und Vorträgen ausgestalten werden. Detaillierte Informationen zu den einzelnen Programmpunkten finden Sie auf der Rückseite.

Zielgruppe	Musikschullehrer*innen aller Fachbereiche, Studierende, fortgeschrittene Schüler*innen, sonstige Interessenten
Termin | Uhrzeit	**13. März 2021 | ab 10 Uhr**
Ort	HSKD-Außenstelle »Kraftwerk Mitte« Lichtwerk 22 01067 Dresden
Kursnummer	**HD210313b**
Teilnahmegebühr	kostenfrei für Lehrkräfte und Schüler*innen von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden (30 € für sonstige Interessenten, 10 € ermäßigt für Schüler*innen und Studierende)
Anmeldung	**mit dem beiliegenden Anmeldeformular bis 26. Februar 2021** bei Andreas Reuter Telefon: 0160 97632105 reuter.andreas@hskd.de

Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung.

Wir bitten alle Teilnehmer*innen und Dozent*innen, die Bestimmungen der aktuellen Sächsischen Corona-Schutz-Verordnung und die Hygienebestimmungen des HSKD einzuhalten.

SACHSEN

Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushalts.

Fortbildung Popularmusik »Music ’Round the Clock«

Workshops und Vorträge

10 bis 13 Uhr

A.1

Anke Helfrich (p, Frankfurt/Main)
Auditives Arbeiten im Instrumentalunterricht

Das (Zu-)Hören ist der erste Schritt zum Musizieren und Grundstein für das Zusammenspiel mit anderen – angefangen von einfachen Melodien und harmonischen Strukturen bis hin zur Erarbeitung von z. B. Jazzstandards.

A.2

Patrick Metzger (dr, Mannheim)
»Play-Alongs« und »Songs spielen und gestalten«: Das Schlagzeug im Bandkontext

A.3

Malte Schiller (sax, Berlin)
Wahrnehmung – Lernen – Entwickeln

Themenschwerpunkt des Workshops: Musikalische Strukturen begreifen, um einen persönlichen Zugang zur Musik zu erhalten

A.4

Julia Hofer (b, Kärnten)
»Into the deep«: E-Bass-Unterricht an der Musikschule

Themenschwerpunkte des Workshops: Motivation, Bandarbeit, E-Bass-spezifische Komposition und Improvisation

14 bis 15 Uhr

B.1

Prof. Finn Wiesner (sax, Dresden)
Die optimale Vorbereitung für eine Aufnahmeprüfung an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Vortrag und kurze Fragerunde

B.2

AG
Erfahrungsaustausch zur Nutzung diverser Notenschreibprogramme (selbstorganisiert)

B.3

Armin Mey (p, Arnheim)
Musik studieren in Arnheim (NL) – Ein Erfahrungsbericht

Vortrag mit anschließender Diskussion

15 bis 18 Uhr

C.1

Steven Tailor (sax, fl, trp, Berlin)
»Songs to go« – Jazz im Taschenformat

C.2

Jan Hendrik Herrmann (Köln)
»Groove it!« – Body- und Vocalpercussion in Chor und Ensemble

C.3

Patrick Metzger (dr, Mannheim)
Musik-Business und Selbstvermarktung von Künstlern

C.4

Christin Herrmann (voc, Leipzig, »die herrmann«)
Songwriting-Workshop für Songwriter und Instrumentalisten

ab 18.30 Uhr

Auswertung und Ausklang der Veranstaltung

Bitte nutzen Sie das beiliegende Formular für Ihre Anmeldung zu unserem Fortbildungstag.

Anmeldung zur Fortbildung Popularmusik »Music ’Round the Clock« am 13. März 2021

Name, Vorname _____

Straße, Nr. _____

PLZ _____ Ort _____

Telefon _____ E-Mail _____

Ich möchte an folgenden Workshops und Vorträgen teilnehmen:

10 – 13 Uhr

Erstwunsch	*Alternativ (falls Erstwunsch bereits ausgebucht)*
☐ A.1 Auditives Arbeiten im Instrumentalunterricht	☐ A.1 Auditives Arbeiten im Instrumentalunterricht
☐ A.2 Das Schlagzeug im Bandkontext	☐ A.2 Das Schlagzeug im Bandkontext
☐ A.3 Wahrnehmung – Lernen – Entwickeln	☐ A.3 Wahrnehmung – Lernen – Entwickeln
☐ A.4 E-Bass-Unterricht an der Musikschule	☐ A.4 E-Bass-Unterricht an der Musikschule

14 – 15 Uhr

Erstwunsch	*Alternativ (falls Erstwunsch bereits ausgebucht)*
☐ B.1 Aufnahmeprüfung an der HfM Dresden	☐ B.1 Aufnahmeprüfung an der HfM Dresden
☐ B.2 AG Notenschreibprogramme	☐ B.2 AG Notenschreibprogramme
☐ B.3 Erfahrungsbericht Musikstudium Arnheim (NL)	☐ B.3 Erfahrungsbericht Musikstudium Arnheim (NL)

15 – 18 Uhr

Erstwunsch	*Alternativ (falls Erstwunsch bereits ausgebucht)*
☐ C.1 Jazz im Taschenformat	☐ C.1 Jazz im Taschenformat
☐ C.2 Body-/Vocalpercussion in Chor und Ensemble	☐ C.2 Body-/Vocalpercussion in Chor und Ensemble
☐ C.3 Musik-Business und Selbstvermarktung	☐ C.3 Musik-Business und Selbstvermarktung
☐ C.4 Songwriting-Workshop	☐ C.4 Songwriting-Workshop

Ich bin

☐ Lehrkraft ☐ an der VdM-Musikschule _____ (ohne Teilnahmegebühr)

☐ an der Musikschule _____ (Teilnahmegebühr: 30 €)

☐ Schüler*in ☐ an der VdM-Musikschule _____ (ohne Teilnahmegebühr)

☐ an der Musikschule _____ (Teilnahmegebühr: 10 €)

☐ Student*in (Teilnahmegebühr: 10 €)

☐ sonstiger Interessent (Teilnahmegebühr: 30 €)

Ich verpflichte mich, die Teilnahmegebühr bis zum Anmeldeschluss unter Angabe der Kursnummer auf das nachstehende Konto zu überweisen: Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, IBAN: DE52 8509 00002650 9010 48, BIC: GENODEF1DRS, Volksbank Dresden-Bautzen eG

_____ _____

Ort, Datum ***Unterschrift***

COVID-19-Bedingungen: An der Fortbildung dürfen maximal 60 Personen teilnehmen (Stand: November 2020). Auch die Teilnehmerzahl für die einzelnen Workshops und Vorträge ist begrenzt. Bitte geben Sie deshalb jeweils einen Erst- und Alternativwunsch an. Wir bitten um Verständnis, dass die Fortbildung aufgrund derzeit noch nicht absehbarer aktualisierter Bestimmungen kurzfristig neu geplant oder abgesagt werden kann. Bitte beachten Sie zudem die Bestimmungen der aktuellen Sächsischen Corona-Schutz-Verordnung und die Hygienebestimmungen des HSKD. Alle Teilnehmer*innen erhalten im Vorfeld der Veranstaltung noch einmal detaillierte Informationen zu den für diese Fortbildung gültigen Hygienebestimmungen.