



Durchführungsbestimmungen zum Begabtenvorspiel im Schuljahr 2026/2027

(Beginn der Fördermaßnahme: 01.08.2027)

Die Förderung von besonders begabten Musikschülern des Freistaates Sachsen erfolgt auf der Grundlage der „Richtlinie des Sächsischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Kultur und Tourismus zur Förderung der Kulturellen Bildung im Freistaat Sachsen (FRL Kulturelle Bildung)“ vom 8. Januar 2026 in der jeweils geltenden Fassung. Die Begabtenvorspiele werden durch den Verband deutscher Musikschulen, Landesverband Sachsen e.V. (LVdM) inhaltlich und organisatorisch durchgeführt.

Die Durchführungsbestimmungen zum Begabtenvorspiel legen konkrete Zeitabläufe, Inhalte und Verantwortlichkeiten verbindlich fest.

Die Durchführungsbestimmungen werden jährlich durch den LVdM aktualisiert und sind nach Möglichkeit bis zum Schuljahresende des jeweils vorhergehenden Schuljahres den antragstellenden Schulen sowie dem Sächsischen Musikrat e.V. zur Kenntnis zu geben.

Hinweis: Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird nur die maskuline Singular- und Pluralform verwendet, wenn alle Geschlechter gemeint sind.

Teil A: Allgemeine Festlegungen zum Begabtenvorspiel

1. Für eine Aufnahme in die Förderklassen können sich Schüler bewerben, die folgende Bedingungen erfüllen:

Eintrittsalter: In der Regel frühestens ab dem zehnten Lebensjahr. Als obere Grenze für den Eintritt in die Fördermaßnahme wird das vollendete 21. Lebensjahr bei Beginn der Maßnahme festgelegt. Für das Schuljahr 2027/2028 ist dies der 31.07.2006.

Hiervon abweichend gilt für Bewerber in den Bereichen Rock/Pop/Jazz und Gesang als obere Grenze für den Eintritt in die Fördermaßnahme das vollendete 24. Lebensjahr bei Beginn der Maßnahme. Für das Schuljahr 2027/2028 ist dies der 31.07.2003.

Leistungsstand: Der Bewerber befindet sich mindestens in der Mittelstufenausbildung – vergleichbar den Lehrplänen des VdM. Sein Leistungsstand liegt erkennbar über den Leistungszielen bei entsprechender Ausbildungszeit. Bei einer mehrjährigen Teilnahme muss eine Entwicklung nachgewiesen werden.

Nicht bewerben können sich Antragstellende, die bereits ein musikbezogenes Studium absolvieren oder ein solches aufnehmen.

Für neue Bewerber/Erstantrag

Der Abschluss der Prüfung U2 oder ein vergleichbarer Leistungsnachweis im Hauptfach ist bei Anmeldung, spätestens jedoch bis zum 28. Februar 2027, durch den Musikschulleiter zu bestätigen und an den LVdM zu übermitteln.

In der Regel kann ein Antrag pro Schüler gestellt werden. Mehrfachanträge sind möglich.

2. Die Dauer der Fördermaßnahme beträgt ein Schuljahr (01.08.2027 – 31.07.2028). Mit der genehmigten Förderstunde wird der wöchentliche Einzelunterricht im Hauptfach auf 90 Minuten erweitert. Zur verbindlichen Mindestbelegung pro Schüler gehören ferner eine Wochenstunde in Musiklehre/Gehörbildung/Musikgeschichte oder im Ensemblefach (Chor, Kammermusik, Orchester).

3. Die Bewerber müssen vor einer Jury ein Vorspiel/Vorsingen absolvieren. Das Vorspiel/Vorsingen ist öffentlich. Die Dauer des Programms beträgt 7 bis 10 Minuten. Das Programm soll Begabungen nachweisen, dabei sind technische Fähigkeiten und musikalisches Ausdrucksvermögen zu demonstrieren.

Es sind mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters darzubieten. Die Verwendung von Playalongs ist möglich. Auswendigspiel wird nicht besonders gewertet.

4. Zum Vorspiel muss eine Beurteilung des Fachlehrers vorliegen. In ihr sind u.a. für die einzelnen Unterrichtsjahre, die Unterrichtsformen (Gruppen-, Einzel- oder Förderstunde) sowie der Leistungsstand (Prüfungsprogramme, Vorspiele des laufenden Schuljahres) zu belegen. Die Beurteilung kann bei Schülern, die zum Zeitpunkt der Antragstellung Förderschüler sind, fortgeschrieben werden.

Durch die Fachberaterinnen und Fachberater ist eine aussagefähige Begabtendatei zu führen.

Diese dokumentiert

- a) die bisherige Förderdauer
- b) erarbeitete Programme bzw. Literatur

- c) die musikalische und methodische Entwicklung des Schülers und die Umsetzung der bislang durch die Fachjury gegebenen Hinweise
- d) die Einbindung in die Musikschule (Auftritte und sonstige besondere Aktivitäten)

5. Der jeweiligen Fachjury gehören in der Regel alle zuständigen Fachberater an. Die Arbeitgeber der Fachberater sichern im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen die Mitarbeit der Fachberater ab. Die Jurys werden durch unabhängige Fachlehrer ergänzt. Angestrebt wird, dass die gesamte Jury auch alle Teilnehmer des jeweiligen Faches hört.

6. Vom Vorspiel befreit sind ausschließlich Bewerber, die beim Landeswettbewerb Jugend musiziert des Jahres 2027

- mindestens **22 Punkte** in den Solo-Wertungen „Blasinstrumente“, „Zupfinstrumente“, „Bass (Pop)“, „Orgel“, „Musical“ oder
- mindestens **23 Punkte** als jugendliche Begleitpartner in den o.g. Solo-Wertungen oder als Musizierpartner in den Wertungen „**Duo Klavier und ein Streichinstrument**“, „**Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier**“ oder
- mindestens **24 Punkte** in den Wertungen „**Schlagzeug-Ensemble**“, „**Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren**“

erreicht haben.

Weitere Befreiungen sind nicht möglich.

Teil B: Organisatorischer Ablauf

1. Diskussion der Durchführungsbestimmungen

Verantwortlich: LVdM Vorstand
 Diskussionspartner: Qualitätsbeirat des LVdM
 Termin: 22.05.2026

2. Festlegung der Vorspieltermine und Orte 2027

Die Vorspiele finden an nachfolgend genannten Terminen und Orten statt: (Bei entsprechender Teilnehmerzahl ist in Ausnahmefällen der vorhergehende Freitag einzubeziehen.) Zeitfenster: Nach LW Jumu bis Wochenende um den 15. Mai des Jahres.

Die genannten Termine sind Maximalvarianten, die sich unter Umständen terminlich reduzieren und örtlich verändern können (verantwortlich Fachberatende).

Bereich	Datum	Ort / Schule / Raum
Akkordeon	24.04.	Leipzig/Dresden in Leipzig (MSL JSB, Petersstraße 43, Raum 1.14)
	25.04.	Zwickau/Dresden in Zwickau (RSK, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal)
Blechblasinstrumente	23.04.	Dresden (HSKD, Glacisstraße 30/32, Aula)
	24.04.	Leipzig/Zwickau in Zwickau (RSK, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal)
Blockflöte	17.04.	Dresden/Leipzig/Zwickau in Leipzig (MSL JSB, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal)
	(24.04.)	<i>Falls es zu viele Anmeldungen oder zu wenig Befreiungen gibt, findet ein zusätzlicher Termin am 24.04.2027 im HSKD, Glacisstraße 30/32, B 2.1 statt.</i>
Gesang	10.04.	Leipzig/Dresden* in Leipzig (MSL JSB, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal)
	11.04.	Zwickau/Dresden* in Zwickau (RSK, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal) <i>*Dresden: Teilnahme in Zwickau oder Leipzig nach gemeldeter Teilnehmerzahl.</i>
Hohe Streichinstrumente	09./10./11.04.	Leipzig (MSL JSB, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal)
	16.04.	Zwickau (RSK, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal)
	17./18.04.	Dresden (HSKD, Glacisstraße 30/32, Aula)
Holzblasinstrumente	16./17.04.	Leipzig (MSL JSB, Petersstraße 43, Raum 1.14)
	24.04.	Zwickau (RSK, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal)
	25.04.	Dresden (HSKD, Glacisstraße 30/32, Aula)
Klavier	16.04.	Dresden (HSKD, Glacisstraße 30/32, Aula)
	17.04.	Zwickau (RSK, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal)
	18.04.	Leipzig (MSL JSB, Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal)
Tiefe Streichinstrumente	23.04.	Zwickau (RSK, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal)
	24.04.	Leipzig (MSL JSB, Petersstraße 43, Raum 1.14)
	25.04.	Dresden (HSKD, Glacisstraße 30/32, B 1.1)
Popularmusik	24.04.	Dresden/Zwickau in Dresden (Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, Raum 2.06)
	25.04.	Leipzig/Zwickau in Leipzig (Popakademie, Prager Straße 10, 04103 Leipzig)
Schlaginstrumente	17.04.	Für alle Schlaginstrumente (Drumset, Perkussion, Mallets, Klassisches Schlagwerk): Dresden/Leipzig/Zwickau in Markkleeberg (Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig, Markkleeberg, Am Festanger 1, Raum 1.12 (Saal))
Zupfinstrumente	17.04.	Zwickau/Leipzig in Zwickau (RSK, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal)
	18.04.	Dresden/Leipzig in Dresden (HSKD, Glacisstraße 30/32, B 1.1)
Harfe und Orgel		Wird nach Anmeldung festgelegt

Stand: 26.05.2026, (Änderungen vorbehalten)

Verantwortlich: Schulleiter und LVdM Vorstand
Erläuterung: *Die Festlegung der Vorspielorte erfolgt auf der Grundlage eines Vorschlages der Musikschulleiter der Musikschulen Dresden, Leipzig und Zwickau. Im Vorschlag ist die ausreichende Verfügbarkeit von Vorspielräumen, Einspielzimmern und Räumen für die Juroren zu berücksichtigen. Hierbei ist eine Maximalvariante (Freitag 13.00 Uhr bis Sonntag 20.00 Uhr) zu Grunde zu legen. Die Schulleiter erarbeiten einen abgestimmten Vorschlag. Ggf. sind weitere Musikschulleiter der entsprechenden Region in die Planung einzubeziehen.*

Termin: Vorstand 22.05.2026, (Festlegung innerhalb der Durchführungsbestimmungen)

3. Beschluss der Durchführungsbestimmungen

Der LVdM informiert alle Schulen und Fachberater sowie gegebenenfalls externe Bewerber über die neuen Durchführungsbestimmungen.

Verantwortlich: LVdM Vorstand
Termin: Beginn des Schuljahres 2026/2027

4. Festlegung der Honorare/Aufwandsentschädigungen für Juroren

Verantwortlich: LVdM Vorstand
Termin: November 2026

5. Berufung der Juroren/Juryvorsitzenden

Verantwortlich: LVdM Vorstand
Termin: zeitnah nach dem 30.11.2026

Erläuterung: *Die Berufung der Juroren erfolgt unter Berücksichtigung der Empfehlungen der Fachberater der Musikschulen Dresden, Leipzig und Zwickau. Die Vorschläge sind gegenüber den möglichen Juroren unverbindlich.*
Die Vorschläge erfolgen in Schriftform unter Angabe von Namen, Instrument, Anschrift, Telefon- und möglichst Mailverbindung an die Geschäftsstelle des LVdM.

Termin: November 2026

Erläuterung: *Durch die Geschäftsstelle des LVdM ist abzustimmen, welche Juroren zur Verfügung stehen.*

Verantwortlich: LVdM Geschäftsführer
Termin: nach dem 30. November 2026

Erläuterung: *Im Prozess der Bearbeitung der Anträge und der Konkretisierung der Anmeldezahlen ist die Jurybesetzung anzupassen.*

Verantwortlich: LVdM Geschäftsführer
Erläuterung: *Erfolgt nach der Berufung der Juroren eine Absage durch einen Juror, erfolgt eine Nachbesetzung durch den LVdM Vorstand, im*

Ausnahmefall durch den Geschäftsführer. Der LVdM schließt mit den Juroren eine schriftliche Vereinbarung.

6. Antragstellung

Verantwortlich: Musikschulleiter

Termin: 30. November 2026

Erläuterung: Entsprechend der Förderrichtlinie ist der Antrag 2-fach (Original und Kopie) an die Geschäftsstelle des LVdM zu senden.

7. Erstellung der Ablaufpläne

Verantwortlich: Fachberater

Termin: bis jeweils 3 Wochen vor dem jeweiligen Vorspieltermin (s.o.)

Erläuterung: Auf der Grundlage der bestätigten Vorspieltermine und -orte sowie der zum 30. November 2026 vorliegenden, per 28. Februar 2027 bestätigten Anmeldungen, übermittelt die Geschäftsstelle bis zum 8. März 2027 alle Anmeldungen an die Fachberater.

Diese erstellen bis 3 Wochen vor dem jeweiligen Vorspieltermin und unter Berücksichtigung etwaiger Befreiungen (Jugend musiziert) die Ablaufpläne und übermitteln diese unverzüglich an die Geschäftsstelle. Dabei sollten an einem Vorspieltag zwischen 20-25 Teilnehmer geplant werden. Sofern diese Zahl unterschritten wird, wird die Zusammenlegung von Vorspieltagen in einem Fach geprüft.

Die Geschäftsstelle veröffentlicht die Ablaufpläne auf der Website des LVdM. Die Benachrichtigung der Teilnehmer erfolgt über die Musikschulen.

Bis zum 28.02.2027 (Poststempel) übersenden die Musikschulen folgende Materialien bzw. Daten an die Geschäftsstelle des LVdM:

- 1) Teilnehmer, die wegen eigener Konfirmation oder Jugendweihe einen besonderen Terminwunsch haben (Es ist zu beachten, dass Wünsche nur bei mehreren Vorspielterminen berücksichtigt werden können.)*
- 2) Ggf. Bestätigung der U2-Abschlüsse*
- 3) Beurteilungen aller Teilnehmer*

Eine Abmeldung vom Begabtenvorspiel zum 28.02.2027 ist nicht gesondert notwendig; die Abmeldung erfolgt nach dem Stichtag automatisch für alle Teilnehmer, von denen keine Beurteilung vorliegt.

Kriterien für die Erstellung sind in erster Linie die Zugehörigkeit zu einer Schule (Vorspiele *en bloc*), die Korrepetition und das Alter der Teilnehmer. Die Chancengleichheit aller Teilnehmer ist zu wahren.

Die Juroren erhalten den Ablaufplan über die Geschäftsstelle des LVdM.

8. Vorspiel

Verantwortlich: Juryvorsitzende
Termin: s. Vorspieltermine

*Erläuterung: Die Bewertung erfolgt auf einer Punkteskala von 0 (nicht zu empfehlen) bis 5 (unbedingt zu empfehlen). Die Bewertung wird dem Teilnehmer nicht mitgeteilt.
Die erste Bewertung erfolgt anonym ohne vorherige Diskussion.
Beratungsgespräche werden für alle Teilnehmer angeboten. Die Teilnahme am Beratungsgespräch kann von der Jury verlangt werden.
Die Wertungsergebnisse sind am nächsten Werktag nach dem Vorspiel der LVdM Geschäftsstelle mitzuteilen.
Film, Foto und Tonaufnahmen sind während des Vorspiels nicht gestattet.*

Erläuterung: Die Zahlenergebnisse sind kaufmännisch gerundet mit einem Zehntel nach dem Komma anzugeben.

9. Aufnahme in die Begabtenförderung

Verantwortlich: LVdM Vorstand
Termin: bis 21. Mai 2027

Erläuterung: Die Aufnahme erfolgt unter Berücksichtigung des finanziellen Rahmens der Gesamtmaßnahme, der Ausgewogenheit der Instrumentengruppen sowie der besonderen Berücksichtigung von Orchesterinstrumenten und Ensemblestrukturen.

10. Mitteilung an die Musikschulen

Verantwortlich: LVdM Geschäftsstelle
Termin: bis 31. Mai 2027

Erläuterung: Die Musikschulen erhalten für die Teilnehmer, die in die Begabtenförderung aufgenommen werden, die bestätigten Anträge zurück. Darüber hinaus erhalten alle Teilnehmer zeitnah ein Schreiben des LVdM.

11. Antrag auf Begabtenförderung an die Landesdirektion

Verantwortlich: Musikschulleiter
Termin: 30. Juni 2027