

Landesverband  
Sachsen e.V.



**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

# con spirito Fortbildungen Schuljahr 2025/2026



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel  
auf der Grundlage des von den Abgeordneten des  
Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

---

[www.conspirito-fortbildungen.de](http://www.conspirito-fortbildungen.de)

# Schuljahr 2025/2026

---

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2025/2026 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den *con spirito* - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

Die in der folgenden Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Fortbildung Holzblasinstrumente „1. Hilfe“ für Holzblasinstrumente & deren Pflege und Wartung	Raul Kränzler
8	Fachübergreifende Fortbildung „Von der gemeinsamen Arbeit im Unterricht zum Üben zu Hause“	Dr. Timea Sari
9	Interpretationskurs Streichinstrumente 7. Sächsischer Streichertag „Farbexperiment“	Elisabeth Coudoux
10	Fortbildung 7. Sächsischer Streichertag „Colourstrings-Materialien ergänzend nutzen“	Franziska Graefe
11	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
12	Fortbildung: Einführung KI in der Verwaltung - Chancen und Risiken	Anne Hilliger, Sebastian Knappe
13	Fachübergreifende Fortbildung „Solmisation und Improvisation“	Anne-Kathrin Wagler
14	Fortbildung Popular - Workshop „extreme des Gesangs“ rough vocal technique	Toni Linke
15	Fachübergreifende Fortbildung „Ganz schön wild“ – Mehr Konzentration für unruhige SchülerInnen oder ADHS-Kids	Kristin Thielemann
16	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm

<b>Seite</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>Dozent/in</b>
17	Gesangspädagogischer Tag Interpretationskurs Zusatzangebot: Lampenfieber – wie gehe ich damit um?	Prof. Ilse Christine Otto, Prof. Elvira Dreßen sowie Prof. Roland Schubert; Sarolta Boros-Gyevi
18	Fachübergreifende Fortbildung „Musik kennt kein Alter – Einführung in die Musikpädagogik“	Prof. Hans H. Wickel
19	Fachübergreifende Fortbildung „Konzertieren im Flow – Der Umgang mit Lampenfieber“	Andreas Burzik
20	Fortbildung Zupfinstrumente „Musikergesundheit für Instrumentalpädagogen“	Dr. med. Dr. phil. Dagmar Wolff
21	Interpretationskurs Blechbläser-Kammermusik	Prof. Jan Donner
22	Fortbildung Drumset/Schlagwerk „Drum Sound Design“ mit Sound, Pattern, Attitude	Oli Rubow
23	Fortbildung Streichinstrumente „Streicher sind Klasse“	Birgit und Peter Boch
24	Fortbildung Fachbereich Blockflöte „Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil 3“	Prof. Jan van Hoecke
25	Interpretationskurs Neue Musik & Kammermusik für gemischte Ensembles	Agnes Ponizil
26	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
27	Fortbildung Akkordeon „Filmmusik spielen – Filmmusik erleben!“	Uwe Steger
28	Interpretationskurs Kammermusik S Streichinstrumente	Prof. Frank Reinecke
29	Meisterkurs Kammermusik für Holzbläser	Gudrun Hinze, Klaus-Peter Voss, Judith Hoffmann-Melzer, Prof. J. Gmeinder

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
30	Fortbildung Tanz „Choreografische Werkstatt“	Annett Lohr, Antje Grüner
31	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Christian A. Pohl
32	Fachübergreifende Fortbildung „Viel mehr als nur Noten!“ – Workshop mit Übungen	Felix Powroslo
33	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Karl-Heinz Simon
34	Interpretationskurs Blechbläserensembles „Fit für den Wettbewerb“	Leo Siberski
35	Interpretationskurs Kammermusik Streichinstrumente / Viola	Prof. Pauline Sachse
36	Interpretationskurs Blockflöte und Blockflötenensembles	Prof. Carsten Eckert
37	Interpretationskurs „Zwischen den Noten“ Fortbildung „Historie der romantischen Gitarre“	Prof. Petra Polackova
38	Interpretationskurs Streicher Kammermusik	Prof. Jörg Faßmann
39	Interpretationskurs Klavier	Prof. Ruben Meliksetian
40	Fachübergreifende Fortbildung – Methoden und Praktische Anregungen aus der EMP für den Übergang in den frühen Gruppeninstrumentalunterricht	Prof. Jule Greiner
41	Interpretationskurs Akkordeon-Kammermusik	Prof. Claudia Buder
42	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
43	Fachübergreifende Fortbildung „Bandarbeit mit Anfängern“ – Vom Proben über Songwriting zur eigenen CD	Prof. Claudia Buder Tom Engelhardt

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
44	Fachübergreifende Fortbildung „Herausforderndes Verhalten von Schülern - was tun?“	Angela Herkt, Tabea Brendler
45	Fortbildung Popular Bass & Drums „GEMEINSAM GROOVEN“ - Workshop	Lars Lehmann, Kristof Hinz
46	Fachübergreifende Fortbildung: Tag der Musikberufe	Kati Hellmuth, Katja Mangold
47	Fortbildung Zupfinstrumente „Lebendiges Lernen & Musizieren mit Gitarren“	Clemens Völker
48	Interpretationskurs und Fortbildung Klavier „Historische Aufführungspraxis & Umsetzung auf historischen Tasteninstrumenten“	Prof. Alexander von Heißen
49	Fachübergreifende Fortbildung „Musiktheorie im Instrumentalunterricht“	Rebekka Albrecht
50	Regionalkonferenz Musiktheorie	Susanne Hardt, Fachberaterin Musiktheorie
51-53	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Rückseite innen mit Anmeldeformular Außenseite mit Kontaktdaten	

## FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE

### „1. Hilfe“ für Holzblasinstrumente und deren Pflege und Wartung

Wer kennt es nicht, das Problem: Die Klarinette quietscht nur noch und aus der Oboe kommt kein Ton heraus. Im ungünstigsten Moment hat sich ein Polster gelöst oder eine Feder verstellt. In diesem Kurs soll es um kleinere Reparaturen an Holzblasinstrumenten, „1. Hilfe“ vor einem wichtigen Auftritt aber auch die richtige Pflege und Wartung gehen. Der Dozent gibt einen Einblick in die Grundlagen des Holzblasinstrumentenbaus und erklärt einfache, praktische Lösungsansätze.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte im Fachbereich Holzblasinstrumente, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20
<b>Dozent</b>	<b>Raul Kränzler, Dresden</b> Meister im Holzblasinstrumentenbau
<b>Termin</b>	<b>30. August 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	14. August 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD250830
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Michaela Niedermeyer, Fon: 0152 08126430 E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Von der gemeinsamen Arbeit im Unterricht zum Üben zu Hause

Strategien für eine effektive Vermittlung von Übeaufgaben

Instrumental- und Gesangslehrende vermitteln im Unterricht vielfältige Inhalte – von Spieltechnik über Blattspiel und Improvisation bis hin zur Interpretation. Sie erklären, demonstrieren, geben Hilfestellungen und zeigen Strategien, um das häusliche Üben ihrer Schülerinnen und Schüler zu fördern. Doch wie setzen diese die Übehinweise zu Hause um? Welche Strategien können helfen, Aufgaben und Inhalte besser zu verinnerlichen und produktiv umzusetzen? Diesen Fragen ging Timea Sari in einer videographischen Studie nach, die die Vermittlung des Übens im Instrumentalunterricht und das häusliche Üben von Musikschulschülerinnen und Musikschülern untersuchte. Im Workshop stellt sie ihre Forschungsergebnisse vor, zeigt ausgewählte Videoausschnitte und lädt die Teilnehmenden zu Reflexion, Diskussion und Erfahrungsaustausch ein.

**Zielgruppe** Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozentin** **Dr. Timea Sari, Graz**  
Seit Oktober 2024 Senior Scientist für Instrumental- und Gesangspädagogik an der Kunstuniversität Graz, langjährige Forschung in praxisorientierter Unterrichtsforschung

**Termin** **6. September 2025, 10:00 – 18:00 Uhr**

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 22. August 2025

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD250906

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Andreas Roth, Fon: 0160 8461237  
E-Mail: roth.andreas@hskd.de





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau



\_\_\_\_\_September

## INTERPRETATIONSKURS STREICHINSTRUMENTE IM RAHMEN DES 7. SÄCHSISCHEN STREICHERTAGES „Farbexperimente“

- Spielen mit dem Klang der Streichinstrumente
- Es werden viele ungewohnte Klänge erzeugt und improvisatorisch koordiniert

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte für Streichinstrumente sowie Schüler	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 8, maximal 30	
<b>Dozentin</b>	<b>Elisabeth Coudoux, Köln</b> freischaffende Jazz-Musikerin	
<b>Termin</b>	<b>13. September 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	29. August 2025	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Instrumente mitbringen!	
<b>Kursnummer</b>	SZ250913a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289 E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau



\_\_\_\_\_September

## **FORTBILDUNG IM RAHMEN DES 7. SÄCHSISCHEN STREICHERTAGES** **Colourstrings-Materialien ergänzend nutzen**

Franziska Graefe, Violinpädagogin am Heinrich-Schütz-Konservatorium beschäftigt sich seit Jahren intensiv mit der Colourstringsmethode. Sie wird das durchdachte und umfangreiche Material und die methodische Grundlinie vorstellen und zeigen, wie man im konventionellen Unterricht davon profitieren kann, ohne das eigene Unterrichtskonzept völlig umstellen zu müssen.

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 10, maximal 20

**Dozentin** **Franziska Graefe, HSK Dresden**

**Termin** **13. September 2025**, 10:00 – 16:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

**Anmeldeschluss** 20. Juni 2025

<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von	
	Musikschulen, die durch den	
	Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €

**Hinweis** Bitte Instrumente mitbringen!

**Kursnummer** SZBL250913b

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049  
E-Mail: [ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de)

## **SUPERVISIONSGRUPPE**

### **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 12
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termine</b>	<b>16. September 2025</b> , 28. Oktober 2025, 25. November 2025: jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	1. September 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD250916
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



\_\_\_\_\_September

## **FORTBILDUNG: Einführung KI in der Verwaltung – Chancen und Risiken**

Alle reden darüber, immer mehr nutzen sie: Künstliche Intelligenz (KI). Die einen würden den Entwicklungsprozess gerne ausbremsen, die anderen sehen darin große Potenziale für unsere Arbeits- und Lebenswelt. Aber wie funktioniert diese künstliche Intelligenz eigentlich? Sind wir wirklich an der Schwelle, ganze Denk- und Arbeitsprozesse komplett an KI abzugeben? Und was würde das für unsere Gesellschaft bedeuten?

Im Rahmen der Veranstaltung wird es einen allgemeinen Überblick zum Thema KI geben. Im Wechsel von kurzen theoretischen und praktischen Phasen wollen wir beleuchten und ausprobieren, welche Chancen und Herausforderungen die Nutzung von KI basierten Technologien mit sich bringt. Wir schauen uns an, wie KI Arbeitsprozesse erleichtern kann, aber auch, was bei der Verwendung in Bezug auf den Datenschutz oder ethischen Fragen berücksichtigt werden sollte. Außerdem werfen wir einen kurzen Blick auf die EU KI-Verordnung.

<b>Zielgruppe</b>	Mitarbeitende der Verwaltung, Pädagogen mit Verwaltungstätigkeit
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 20
<b>Dozenten</b>	<b>Anne Hilliger, Sebastian Knappe</b> Medienkulturzentrum Dresden e. V.
<b>Termin</b>	<b>19. September 2025</b> , 10:00 – 15:00 Uhr
<b>Ort</b>	Medienkulturzentrum Dresden e.V. Kraftwerk Mitte 3, 01067 Dresden, SR 2, 1. OG
<b>Anmeldeschluss</b>	1. September 2025
<b>Gebühr</b>	Mitarbeitende von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden 0,00 € Sonstige Interessenten, 25,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD260919
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kati Hellmuth, E-Mail: <a href="mailto:hskd@musik-macht-freunde.de">hskd@musik-macht-freunde.de</a>

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen dem Heinrich-Schütz-Konservatorium und dem Medienkulturzentrum Dresden.



\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Solmisation und Improvisation – Wege zum spielerischen Erfassen musikalischer Zusammenhänge

Ein gutes Gehör, musikalisches Vorstellungsvermögen und Freude am Entdecken musiktheoretischer Zusammenhänge – mit welchen Mitteln können Lehrkräfte die Fähigkeiten ihrer Schüler in diesen Bereichen weiterentwickeln? Im Rahmen dieses Workshops sollen vor allem viele umsetzbare Ideen für den Unterricht mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen sowohl in der Instrumental- und Gesangsausbildung als auch im Musiktheorieunterricht vermittelt und ausprobiert werden.

Bitte die Instrumente mitbringen!

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 15
<b>Dozentin</b>	<b>Anne-Kathrin Wagler, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>20. September 2025</b> , 10:00 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	5. September 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD250920
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Hardt E-Mail: <a href="mailto:hardt.susanne@hskd.de">hardt.susanne@hskd.de</a>

## FORTBILDUNG POPULAR

### Workshop „Extreme des Gesangs“ rough vocal technique

Screams, Growls, Distortion...

Wen diese Begriffe interessieren, verwirren oder vielleicht sogar ängstigen, sollten Sie sich diesen Workshop nicht entgehen lassen. Es handelt sich um Rough Vocal Effects, also raue Stimmefekte, wie sie in Metal und Rock, aber auch Pop, Jazz und vielen anderen Stilen zu finden sind, jedoch bisher nur selten im Gesangsunterricht gelehrt werden.

In diesem Workshop werden wir uns im Detail damit beschäftigen, welche Arten von Effekten man unterscheiden kann und wie man diese stimmphysiologisch benutzen und vermitteln kann.

Toni Linke's Didaktik ist anatomisch fundiert und an hunderten Schülern erprobt. Im Workshop wird mit allen Teilnehmern gearbeitet. Das dürfte nicht nur für Fans härterer Musik, sondern auch für Sänger und Gesangslehrer aller Stile interessant sein!

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler, Studenten sowie Interessierte		
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 20		
<b>Dozent</b>	<b>Toni Linke, Leipzig</b> Musiker, Sänger und Gesangslehrer		
<b>Termin</b>	<b>25. Oktober 2025</b> , 10:00 – 18:00 Uhr		
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04103 Leipzig, PopAkademie, Prager Str. 10, Saal		
<b>Anmeldeschluss</b>	19. September 2025		
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten		keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL251018		
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Kora Rohr, Fon: 0177 2461976 kora.rohr@musikschule-leipzig.de		

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### „Ganz schön wild“ – Mehr Konzentration für unruhige Schüler und Schülerinnen oder ADHS-Kids

Ein besonderer Fokus dieser Fortbildung liegt auf dem Thema ADHS (Aufmerksamkeitsdefizit-Hyperaktivitätsstörung), einer der häufigsten Diagnosen im Bereich der Verhaltens- und Aufmerksamkeitsregulation im Kindes- und Jugendalter. Wie können wir die Konzentration und Aufmerksamkeit unserer Schülerinnen und Schüler fördern – unabhängig davon, ob eine Diagnose wie ADHS vorliegt oder nicht?

Entdecken Sie praxiserprobte Strategien zum Umgang mit konzentrationsschwachen Menschen. Sie erfahren, wie Sie die Kraft der Musik nutzen, um wertvolle Flow-Momente zu erzeugen und wie Sie Bewegungsspiele für das musikalische Lernen nutzen können.

Von den präsentierten Entspannungstechniken werden nicht nur Ihre Schülerinnen und Schüler, sondern auch Sie selbst profitieren. Die vorgestellten Methoden sorgen für eine hohe Konzentration, nachhaltige Lernerlebnisse und eine entspannte Arbeitsatmosphäre. So stellt sich nicht nur Musizierfreude, sondern auch gleichzeitig ein großes Glücksgefühl ein – bei Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten		
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 25		
<b>Dozentin</b>	<b>Kristin Thielemann, Schweiz</b> <a href="https://www.vollmotiviert.com/">https://www.vollmotiviert.com/</a>		
<b>Termin</b>	<b>25. Oktober 2025</b> , 09:30 – 16:30 Uhr		
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal		
<b>Anmeldeschluss</b>	26. September 2025		
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €	
	ermäßigt für Studenten	10,00 €	
<b>Hinweis</b>	Bitte das eigene Instrument, sofern einfach zu transportieren, und Schreibutensilien/Notizblock/Stift mitbringen		
<b>Kursnummer</b>	SZ251025		
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, E-Mail: <a href="mailto:fb.klavier@rsk-zwickau.de">fb.klavier@rsk-zwickau.de</a>		

## **SUPERVISIONSGRUPPE**

### **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 12
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termine</b>	<b>28. Oktober 2025</b> , 25. November 2025: jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	2. Oktober 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD251028
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



November

**GESANGSPÄDAGOGISCHER TAG an der Hochschule für Musik und Theater  
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig – INTERPRETATIONSKURS**

Gesangspädagogen und -schüler treffen sich zum Austausch mit den Lehrenden und Studierenden des Fachbereiches Klassischer Gesang der Leipziger Musikhochschule. Eingeschlossen sind ein Vortrag mit Lehrdemonstration zur jungen Männerstimme (Prof. Roland Schubert) sowie ein Interpretationskurs in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ Gesang Solo durch Prof. Ilse-Christine Otto, Prof. Elvira Dreßen und Prof. Roland Schubert.

**Hinweis:** Die Noten für die aktive Teilnahme am Kurs werden mit der Anmeldung per Mail an die Fachberater benötigt. Korrepetitoren stehen zur Verfügung.

<b>Zielgruppe</b>	Fachkollegen Gesang, Gesangsschüler, Studenten sowie Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 20, maximal 50 Interpretationskurs: begrenzte Plätze aktive Teilnahme
<b>Dozenten</b>	<b>Prof. Ilse Christine Otto, HMT Leipzig</b> <b>Prof. Elvira Dreßen, HMT Leipzig</b> <b>Prof. Roland Schubert, HMT Leipzig</b>
<b>Termin</b>	<b>1. November 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Zusatzangebot</b>	<b>Lampenfieber – wie gehe ich damit um?</b> Der Workshop dient der Vorbereitung auf das Musizieren vor Publikum. Er soll ermutigen, Lampenfieber als etwas Natürliches zu verstehen und erste Strategien für einen souveränen Auftritt kennenzulernen. Es werden einfache Übungen ausprobiert, die beruhigend wirken und das Selbstvertrauen stärken. <b>Dauer:</b> 60min <b>Dozentin:</b> Sarolta Boros-Gyevi   HMT Leipzig
<b>Ort</b>	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ 04107 Leipzig, Grassistr. 8, Kammermusiksaal
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Oktober 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte & Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden     keine Lehrkräfte & Schüler von Musikschulen der Landesverbände des VdM in Sachsen-Anhalt & Thüringen     keine Sonstige Interessenten,     30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten     10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL251101
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957 reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Musik kennt kein Alter - Einführung in die Musikgeragogik

Unsere Gesellschaft altert zunehmend (demographischer Wandel, Baby-Boomer ...), damit einher auch viele bestehende Musikensembles und Chöre. Älteren und alten Menschen muss Musiklernen und musikalische Teilhabe weiterhin ermöglicht werden, sie werden mehr und mehr auch eine Zielgruppe für die Musikschulen. Das erfordert in der Regel besondere didaktische und methodische Zugänge. Die Fortbildung möchte somit einführen in die Disziplin der Musikgeragogik und an vielen Beispielen die Vielfalt sowie die Gelingensbedingungen des Musizierens mit älteren Menschen aufzeigen.

#### Zielgruppe

Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche,  
Studenten, Kirchenmusiker sowie Interessierte  
(auch aus Pflege und sozialer Altenarbeit)

#### Teilnehmerzahl

mindestens 8, maximal 200

#### Dozent

#### Prof. Hans Herrmann Wickel, Münster

Buchautor, bis 2020 Professor für Musikpädagogik, Leiter der Weiterbildung Musikgeragogik an der FH Münster,  
bis 2024 1. Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für Musikgeragogik e. V., Kirchenmusiker

#### Termin

**8. November 2025**, 10:00 – 16:00 Uhr

#### Ort

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum Aula

#### Anmeldeschluss

24. Oktober 2025

#### Gebühr

Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
Sonstige Interessenten,	30,00 €
ermäßigt für Studenten	10,00 €

#### Kursnummer

HD251108a

#### Organisation

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Holger Schanze, Fon: 0152 04958875  
E-Mail: schanze.holger@hskd.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Konzertieren im Flow – Der Umgang mit Lampenfieber

Nervosität vor einem Konzert ist normal, Aufführungsangst dagegen hinderlich und manchmal sogar fatal. Der Workshop vermittelt unterstützende und stärkende Techniken aus Sportpsychologie, Körperpsychotherapie, Selbstsicherheits- und Mentaltraining, die dabei helfen, mit einem störenden „Zuviel“ an Aufregung umzugehen und im Konzert eine optimale innere Verfassung zu erreichen: einen Zustand von angeregter, aber entspannter Wachheit, der es uns erlaubt, auf der Bühne unser volles Potenzial zu entfalten. Besonderen Raum wird die Vermittlung von unterstützenden Auftrittstechniken an Schülerinnen und Schüler und ihre Integration in den Unterricht einnehmen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikpädagogen, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 25	
<b>Dozent</b>	<b>Andreas Burzik, Bremen</b>	
<b>Termin</b>	<b>8. November 2025, 10:00 – 16:30 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	27. Oktober 2025	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Schreibunterlagen mitbringen und ggf. bequeme Kleidung.	
<b>Kursnummer</b>	SZ251108b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	

## FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE

**Practice smarter, not harder:**

### **Musikergesundheit für Instrumentalpädagogen**

In diesem Fortbildungs-Seminar werden Aspekte der Musikergesundheit und des physiologischen Übens in Theorie und Praxis vorgestellt. Teilnehmende können gerne ihre Instrumente mitbringen - physiologisches instrumentenbezogenes Aufwärmen, Haltungsaspekte, lernpsychologische Kniffe beim Üben und gesunde Ausgleichsmaßnahmen im Sinne einer "musikalischen Reiseapotheke" werden vorgestellt. Bitte bequeme Kleidung/warme Socken, Instrument und Noten mitbringen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte der Fachbereiche Zupf- und Bundinstrumente
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 15
<b>Dozentin</b>	<b>Dr. med. Dr. phil. Dagmar Wolff, Leipzig</b> Pianistin, Instrumentalpädagogin, Musikerphysiotherapeutin und Ärztin mit Schwerpunkt Musikermedizin
<b>Termin</b>	<b>9. November 2025</b> , 09:30 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	10. Oktober 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	BL251109
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Rostislav Uciteli E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_November

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER-KAMMERMUSIK** **Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Jan Donner war Wechselfposaunist im Orchester der Deutschen Oper Berlin und ein gefragter Gast in zahlreichen renommierten deutschen und internationalen Orchestern, darunter Gewandhausorchester Leipzig, DSO Berlin, Gürzenich Orchester Köln, Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden, Konzerthausorchester Berlin, Mahler Chamber Orchestra. Jan Donner ist deutschlandweit mit dem Blechbläser-Ensemble 10forBrass unterwegs. Als Solist trat er unter anderem mit der Polnischen Kammerphilharmonie, den Bergischen Symphonikern und dem Stabsmusikkorps der Bundeswehr Berlin auf. Seit 2018 ist er Lehrbeauftragter an der HMT Rostock, seit 2019 unterrichtet er am Bach-Gymnasium Berlin. Im Oktober 2022 erfolgte die Berufung an die HfM Dresden.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Studenten sowie Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 10 Schüler passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Jan Donner, HfM Dresden</b>	
<b>Termin</b>	<b>15. November 2025</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01067 Dresden, Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 14“ (Eingang in der Theatergasse), Musizierstundensaal, Raum 0.111	
<b>Anmeldeschluss</b>	30. Oktober 2025	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD251115a	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: roth.andreas@hskd.de	

## **FORTBILDUNG DRUMSET/SCHLAGWERK**

### **Drum Sound Design mit Sound, Pattern, Attitude**

Der Frankfurter Schlagzeuger Oli Rubow freut sich auf Zwickau. Er wird nicht nur erstaunliche Geschichten erzählen und Geheimnisse verraten, sondern vor allem euch Teilnehmenden einen stilungebundenen Inspirationskoffer packen und erläutern, wie sich mit minimaler Ausrüstung, kreativen Ideen (vielleicht auch dank der Integration der Steckdose) einerseits zeitgemäße Grooves und Klänge auf dem Schlagzeugteppich gestalten lassen, andererseits das persönliche Profil geschärft werden kann.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte im Fach Drumset/Schlagwerk, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten		
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 15		
<b>Dozent</b>	<b>Oli Rubow, Frankfurt am Main</b> Musiker		
<b>Termin</b>	<b>15. November 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr		
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Raum 4-103		
<b>Anmeldeschluss</b>	30. Oktober 2025		
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €	
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €	
<b>Kursnummer</b>	SZ251115b		
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de		

## FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE

## „Streicher sind Klasse“ – Neue Wege in der Streicherklassenarbeit

Birgit und Peter Boch unterrichten am Gymnasium St. Michael, Ahlen seit mehr als 30 Jahren jeweils zwei Streicherklassen in den Jahrgängen 5, 6 und 7 parallel. Sie leiten außerdem vier aufeinander aufbauende Orchester an ihrer Schule. Sie sind Autoren von „Streicher sind Klasse“, der im Schott-Verlag erschienenen Schule für Streicherklassen und gemischte Streichergruppen.

Eigene Unterrichtserfahrungen haben für die Dozenten die Wichtigkeit eines vielfältigen methodischen Ansatzes mit Singen, Rhythmusschulung, Bewegung und kindgerechte Heranführung an das Notenlesen in den Fokus gerückt.

Viele motivierende Stücke, die die Freude am gemeinsamen Musizieren von der ersten Stunde an erlebbar machen und viele methodische Zugänge sollen vorgestellt und in kleinen Teilen auch von den Teilnehmenden selbst erprobt werden.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 30 mit Streichinstrument	
<b>Dozenten</b>	<b>Birgit &amp; Peter Boch</b> Dozenten an der Bundesakademie Trossingen und an der Musikhochschule München	
<b>Termin</b>	<b>15. November 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	30. Oktober 2025	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL251115c	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: <a href="mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de">ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de</a>	

## FORTBILDUNG FACHBEREICH BLOCKFLÖTE

### „Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil III mit Schwerpunkt Klang“

Der 1. Tag beinhaltet wieder einen aktiven Musizierkurs für Lehrkräfte. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei diesmal auf Klang und Möglichkeiten der Klangentwicklung und Differenzierung auf der Blockflöte, sowie in der Arbeit am homogenen Klang im Blockflöten-Ensemble.

Am Nachmittag wird der Dozent diese Problematik in zwei Lehreinheiten mit Schüler-Ensembles vertiefen.

Am 2. Tag unterrichtet Prof. van Hoecke bestehende Blockflöten-Ensembles, auch besonders Ensembles, die sich auf „Jugend musiziert“ vorbereiten.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten sowie Blockflötenschüler			
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 8 Ensembles passiv unbegrenzt			
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Jan van Hoecke, HfMDK Frankfurt am Main</b>			
<b>Termine</b>	<b>15. November 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr <b>16. November 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr			
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal und Raum: 1.14			
<b>Anmeldeschluss</b>	17. Oktober 2025			
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten			keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL25111516			
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de			



## **INTERPRETATIONSKURS NEUE MUSIK UND KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE ENSEMBLES**

### **Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“**

Die Dozentin arbeitet am Wettbewerbsprogramm und gibt vielfältige Anregungen in Vorbereitung auf den Wettbewerb.

**Zielgruppe** Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Musikschullehrer, Studenten sowie Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens aktiv 8, passiv unbegrenzt

**Dozentin** **Agnes Ponizil, Dresden**

Die gebürtige Dresdnerin studierte in Dresden und Wien Komposition (Diplom), Jazz-Gesang und Musiktheaterregie. Studienreisen nach Argentinien und Brasilien rundeten die Ausbildung ab. Als Komponistin und Vocalimprovisatorin wirkt sie seit 1987 in verschiedensten nationalen und internationalen Projekten, Ensembles und bei internationalen Festivals mit. Des Weiteren leitet sie das „Unterrichts-Studio für kreatives Musizieren“ in Dresden, gibt regelmäßige Ferienkurse u. a. in der Landesmusikakademie Sachsen, wirkt als Jurorin, u.a. beim Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ und arbeitete mit dem Landesjugendorchester Sachsen sowie dem Kreuzchor Dresden zusammen.

[www.agnesponizil.de](http://www.agnesponizil.de)

**Termin** **22. November 2025, 11:00 – 17:00 Uhr**

**Ort** Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig  
Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg

**Anmeldeschluss** 1. November 2025

**Gebühr**

Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
Sonstige Interessenten,	30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

**Kursnummer** HD251122

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856  
E-Mail: [laukel.thomas@hskd.de](mailto:laukel.thomas@hskd.de)

## **SUPERVISIONSGRUPPE**

### **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 12
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>25. November 2025</b> , 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	10. November 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD251125
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

## FORTBILDUNG AKKORDEON

### Filmmusik spielen – Filmmusik erleben!

Ganzheitliche Emotionen durch Verbindung von Bild und Ton. Im Kurs wird die Funktionsweise der Musik in Filmen erläutert, an den vorbereiteten Musikstücken gearbeitet und nach Möglichkeit live in einer Szene eingebaut.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler sowie Studenten		
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 15 passiv unbegrenzt		
<b>Dozent</b>	<b>Uwe Steger, HMT Leipzig</b>		
<b>Termin</b>	<b>29. November 2025</b> , 10:00 – 18:00 Uhr		
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31		
<b>Anmeldeschluss</b>	2. Oktober 2025		
<b>Gebühr</b>	<div> Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine </div> <div> Sonstige Interessenten, 30,00 € </div> <div> ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 € </div>		
<b>Kursnummer</b>	BL251129		
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: <a href="mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de">valeri.funkner@musikschule-leipzig.de</a>		



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Dezember

## **INTERPRETATIONSKURS KAMMERMUSIK STREICHINSTRUMENTE** **Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, maximal 6 Ensembles
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Frank Reinecke, HMT Leipzig</b>
<b>Termin</b>	<b>6. Dezember 2025, 10:00 – 18:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum N.N.
<b>Anmeldeschluss</b>	30. November 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL251206a
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

## **MEISTERKURS KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER** **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Die Dozenten arbeiten am Wettbewerbsprogramm. Es werden vielfältige Anregungen zu Interpretation, Stilistik und Methodik vermittelt.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler und Lehrkräfte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 18 Ensembles, passiv unbegrenzt
<b>Dozenten</b>	<b>Gudrun Hinze, Querflöte, Gewandhausorchester</b> <b>Judith Hoffmann-Melzer, Querflöte, HMT Leipzig</b> <b>Prof. J. Gmeinder, Klarinette, HMT Leipzig</b> <b>Klaus-Peter Voss, Oboe, Staatskapelle Halle</b>
<b>Termin</b>	<b>6. Dezember 2025</b> , jeweils 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Räume: 1.14, 1.31, 2.13
<b>Anmeldeschluss</b>	7. November 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Schüler als Kursteilnehmer      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL251206b
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Anna-Katharina Reuter E-Mail: anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de

## FORTBILDUNG TANZ – CHOREOGRAFISCHE WERKSTATT-**VERLEGUNG**

Zum Berufsbild der Tanzpädagoginnen gehört es, Tänze für Schülerinnen und Schüler zu entwickeln. In der choreografischen Werkstatt sollen neue Impulse und Anregungen gegeben werden. Anhand von konkreten Choreografien sollen in zwei verschiedenen Altersgruppen choreografische Mittel besprochen und ausprobiert werden. Annett Lohr wird für die Altersgruppe der 8 bis 9-Jährigen und Antje Grüner für 14 bis 16-Jährigen Konzepte besprechen. Dabei werden die Teilnehmenden in zwei Gruppen in zwei Blöcken jeweils vor- bzw. nachmittags mit jeder Altersgruppe arbeiten.

**Zielgruppe** Tanzpädagoginnen, Tanzstudenten,  
fortgeschrittene Tanzschüler,  
mit pädagogischem Interesse

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozentinnen** **Annett Lohr und Antje Grüner, Dresden**

Annett Lohr absolvierte eine Tanzpädagogik- und Choreografieausbildung an der Theaterhochschule „Hans Otto“ in Leipzig, im Jahr 1987. Seit 1994 leitet sie erfolgreich Tanzkurse in der JKS Dresden. Antje Grüner absolvierte 2010 erfolgreich ihr Diplom als Tanzpädagogin an der Palucca Hochschule für Tanz. Sie unterrichtet Modern, Jazz, Improvisation und Musical.

**Termin** ~~10. Januar 2026, 10:00 – 16:30 Uhr~~  
**28. Februar 2026, 10:00 – 16:30 Uhr**

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22“,  
Wettiner Platz, 01067 Dresden

**Anmeldeschluss** ~~12. Dezember 2025, 27. Februar 2026~~

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** ~~HD260110a~~, HD260228d

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Petra Steinert, Fon: 0162 2946118  
E-Mail: steinert.petra@hskd.de

## **INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO zur Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“**

Durch die lebendige und inspirierende Art des Unterrichts werden vielfältige Anregungen und Impulse für aktive und passive Teilnehmende gegeben.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 9 passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Christian A. Pohl, Leipzig</b> Hochschule für Musik und Theater Leipzig
<b>Termin</b>	<b>10. Januar 2026</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Dezember 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte bei der Anmeldung die zu arbeitenden Werke mit angeben!
<b>Kursnummer</b>	SZ260110b
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Viel mehr als nur Noten! – Workshop mit Übungen für eine intensive Bühnenintensität für Solisten und Ensembles

Korrekte Töne, Präzision, Dynamik und Phrasierung sind wichtig. Aber das ist bei weitem nicht alles, worauf es beim Musizieren ankommt! Wann berührt uns ein Konzert und warum? Und ist es möglich, das als Musiker zu lernen? In diesem Workshop stellt der erfahrene Konzertregisseur und Bühnencoach Felix Powroslo seine Lieblingsübungen für eine starke Bühnenpräsenz und ein beseeltes, intuitives und emotional intensives Musizieren auf der Bühne vor.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte		
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 15, maximal 50 aktive Teilnehmer: 5 (Solisten und Ensembles)		
<b>Hinweis</b>	Bitte 2 Stücke für die aktive Teilnahme vorbereiten		
<b>Dozent</b>	<b>Felix Powroslo, Berlin</b> Konzertregisseur und Bühnencoach		
<b>Termin</b>	<b>10. Januar 2026</b> , 10:00 – 18:00 Uhr		
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, 01067 Dresden, „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 14“ (Eingang in der Theatergasse), Chorsaal, Raum 0.102		
<b>Anmeldeschluss</b>	18. Dezember 2025		
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €	
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €	
<b>Kursnummer</b>	HD260110c		
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Thomas Groß, Fon: 0351 3160756 E-Mail: gross.thomas@hskd.de		



## INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO

### Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2026

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine gut vorbereitete Werkauswahl aus ihrem Wettbewerbsprogramm vortragen und mit dem Dozenten daran arbeiten. Ideen, Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Darüber hinaus sollen auch allen passiven Teilnehmern neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren gegeben werden. Ein Leseexemplar der Noten für den Dozenten ist zum Kurs mitzubringen.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 8
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Karl-Heinz Simon, HfM Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>10. Januar 2026</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	19. Dezember 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD260110d
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick E-Mail: woschick.bernd@hskd.de

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSERENSEMBLES „Fit für den Wettbewerb“**

Wir machen euch fit für den Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Zusammenspiel und Musikalität sollen perfektioniert werden.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler der Blechbläserensembles	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 7, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Leo Siberski, Zwickau</b> Theater Plauen-Zwickau	
<b>Termin</b>	<b>17. Januar 2026</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	5. Januar 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ260117	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Henning Schwalbe, Fon: 0173 3555610 E-Mail: tphenning@hotmail.com	

## **INTERPRETATIONSKURS KAMMERMUSIK STREICHINSTRUMENTE** **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

### **INTERPRETATIONSKURS VIOLA**

Die Dozentin arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie und Werke für Viola.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten		
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 10		
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Pauline Sachse, HMT Leipzig</b>		
<b>Termin</b>	<b>7. Februar 2026</b> , 10:00 – 17:00 Uhr		
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14		
<b>Anmeldeschluss</b>	4. Januar 2026		
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €	
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €	
<b>Kursnummer</b>	BL260207		
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: <a href="mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de">ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de</a>		

## INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE

### vorrangig: Vorbereitung des Landeswettbewerbes „Jugend musiziert“ Kategorie Blockflötenensembles

Prof. Carsten Eckert arbeitet mit den Teilnehmern an ausgewählten Stücken des Wettbewerbsprogrammes. Bei ausreichend Zeit können auch andere Blockflötenensembles oder einzelne Schüler aktiv teilnehmen.

Bitte die vorbereiteten Werke zur Anmeldung angeben!

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Musikschullehrkräfte, Studenten sowie Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7 Schüler oder Ensembles, passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Carsten Eckert, Wien/Berlin</b>
<b>Termin</b>	<b>28. Februar 2026</b> , 09:30 – 16:30 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	4. Februar 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD260228a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

## **FORTBILDUNG UND INTERPRETATIONSKURS ZUPFINSTRUMENTE „ZWISCHEN DEN NOTEN“ – Notation, Charakter und Vielsa(e)itigkeit der romantischen Musik sowie Historie der Romantischen Gitarre**

Die neue Professorin für Gitarre an der HfM „Franz Liszt“ Weimar, Petra Polačková (Tschechien), stellt vormittags in einem Vortrag Informationen rund um die Interpretation romantischer Gitarrenliteratur vor. Am Nachmittag können die neuen Erkenntnisse in der Praxis angewandt werden: hier sind fortgeschrittene Schüler mit einem romantischen oder klassischen Werk zum Interpretationskurs eingeladen, mit Prof. Polačková an ihren Stücken zu arbeiten.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte sowie Schüler	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, passiv 30 maximal aktiv 4	Fortbildung Interpretationskurs
<b>Hinweis</b>	Bitte mit einem klassischen oder romantischen Werk anmelden!	
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Petra Polačková, Weimar</b> Professorin für Gitarre an der HfM „Franz Liszt“ Weimar	
<b>Termin</b>	<b>28. Februar 2026</b> , 10:00 – 17:00 Uhr Fortbildung zur Romantischen Gitarre: 10:00 – 13:00 Uhr Interpretationskurs: ab 14:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	2. Februar 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ260228b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Katja Wolf, Fon: 0375 88371974 E-Mail: k.wolf@rsk-zwickau.de	

## INTERPRETATIONSKURS STREICHER KAMMERMUSIK

Prof. Jörg Fassmann, stellv. Konzertmeister der Staatskapelle Dresden, hat reiche Erfahrung als Kammermusiker und international wirkender Dozent für Kammermusik. Ensembles, die bei „Jugend musiziert“ mitwirken, können Inspiration und wertvolle Interpretationshinweise erhalten.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5 Ensembles, maximal 6
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Jörg Faßmann, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>28. Februar 2026</b> , 10:00 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01067 Dresden, Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 14“ (Eingang in der Theatergasse), Raum 0.111
<b>Anmeldeschluss</b>	20. Januar 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD260228c
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

## INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

### Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, maximal 7
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Ruben Meliksetian, HMT Leipzig</b>
<b>Termine</b>	<b>28. Februar 2026</b> , 10:00 – 18:00 Uhr <b>1. März 2026</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	31. Januar 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL2602280301
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Karine Terterian E-Mail: karine.terterian@musikschule-leipzig.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Methoden und praktische Anregungen aus der Elementaren Musikpädagogik für den Übergang in den frühen Gruppeninstrumentalunterricht

Der Übergang aus Kursen der Elementaren Musikpraxis zum Instrumentalunterricht ist für Kinder ein großer Schritt. Vertraute Spielregeln und Prinzipien können helfen, diese Herausforderung motiviert zu meistern. Die EMP zeichnet sich in ihren Umgangsweisen mit Musik durch Vielfalt, Improvisation, Prozessorientiertheit und ein hohes Maß an Partizipationsmöglichkeiten der Schüler und Schülerinnen aus. Diese Prinzipien können gewinnbringend im Instrumentalunterricht eingebracht werden und die Entwicklung am Instrument unterstützen. Im Kurs werden Methoden und Materialien vorgestellt, die auch für Instrumentallehrkräfte ohne EMP-Erfahrung geeignet sind.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten sowie Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 15, maximal 35
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Jule Greiner, Institut für Musik, Osnabrück</b>

Als Dozentin bietet Prof. Greiner seit den 80-iger Jahren Fort- und Weiterbildungen sowie berufsbegleitende Lehrgänge zur Elementare Musikpädagogik an. Im Education-Team des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin konzipiert und moderiert sie kammermusikalische Konzerte für Kinder von 3 bis 6 und 7 bis 10 Jahren.

<b>Termin</b>	<b>7. März 2026, 09:30 – 16:30 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	6. Februar 2026

<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €

<b>Kursnummer</b>	HD260307a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Arndt E-Mail: arndt.susanne@hskd.de



## INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON-KAMMERMUSIK

Dieser Kurs dient der Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Akkordeon-Kammermusik

<b>Zielgruppe</b>	Ensembles für Landeswettbewerb „Jumu“, Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten		
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, passiv 20		
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Claudia Buder, Weimar</b> HfM „Franz Liszt“ Weimar		
<b>Termin</b>	<b>7. März 2026</b> , 10:00 – 18:00 Uhr		
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal		
<b>Anmeldeschluss</b>	23. Februar 2026		
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €	
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €	
<b>Hinweis</b>	Bitte ein Leseexemplar der Noten für die Dozentin mitbringen!		
<b>Kursnummer</b>	SZ260307b		
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, E-Mail: <a href="mailto:elkekirste@onlinehome.de">elkekirste@onlinehome.de</a>		

## **SUPERVISIONSGRUPPE**

### **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen und Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen. Wir analysieren die Konfliktebenen und gewinnen ein klareres Bild über Lösungswege und Grenzen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 12
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>10. März 2026</b> , 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
<b>Anmeldeschluss</b>	6. Februar 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD260310
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Bandarbeit mit Anfängern - Vom Proben über Songwriting zur eigenen CD

- Vorteile von Bandunterricht mit Anfängern (Motivation, Teamgeist, Musikalität fördern)
- Konzeption/Organisation (Ideen/Ziele/Zeitmanagement)
- Bandinstrumente - Basics (was Lehrkräfte können müssen)
- Songwriting/Kompositionen/Recording/Live-Arrangements (Möglichkeiten, Ideen, Konzepte)
- Kreatives, flexibles Unterrichten
- praxisnahe Gehörbildung (auditive und rhythmische Arbeit)
- Praxisbeispiele

**Zielgruppe** Musikschnllehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozent** **Tom Engelhardt, Dresden**  
Musiker, Pädagoge, Produzent: Unter anderem zu Hören mit „TomX“ und „Gruppa Karl-Marx-Stadt“

**Termin** **28. März 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22“, Wettiner Platz, 01067 Dresden, Raum 2.06

**Anmeldeschluss** 2. März 2026

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine  
Sonstige Interessenten,      30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten      10,00 €

**Kursnummer** HD260328

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Andreas Reuter: Fon: 01520 6353044  
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Herausforderndes Verhalten von Schülern – was tun?

Wir vermitteln Basiswissen zu sonderpädagogischen Förderschwerpunkten, Autismus-Spektrum-Störung (ASS) und ADHS/ADS. Gemeinsam werden wir außerdem über erforderliche Gegebenheiten für eine gelingende Beziehungs- und Unterrichtsgestaltung sprechen, um präsent und authentisch Störungen im Unterrichtsverlauf begegnen zu können.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche sowie Studenten						
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20						
<b>Dozentinnen</b>	<p><b>Angela Herkt, Dresden</b> Lehrerin an einer Förderschule mit Förderschwerpunkt geistige Entwicklung</p> <p><b>Tabea Brendler-Fischer, Dresden</b> Lehrerin an einer Förderschule mit Förderschwerpunkt emotionale und soziale Entwicklung</p>						
<b>Termin</b>	<b>18. April 2026</b> , 10:00 – 16:00 Uhr						
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum Aula						
<b>Anmeldeschluss</b>	27. März 2026						
<b>Gebühr</b>	<table> <tr> <td>Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden</td><td>keine</td></tr> <tr> <td>Sonstige Interessenten,</td><td>30,00 €</td></tr> <tr> <td>ermäßigt für Studenten</td><td>10,00 €</td></tr> </table>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	Sonstige Interessenten,	30,00 €	ermäßigt für Studenten	10,00 €
Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine						
Sonstige Interessenten,	30,00 €						
ermäßigt für Studenten	10,00 €						
<b>Kursnummer</b>	HD260418a						
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Holger Schanze, Fon: 01520 49 58 875 E-Mail: schanze.holger@hskd.de						

## FORTBILDUNG POPULAR „GEMEINSAM GROOVEN“ – Workshop für Bass & Drums

- Timing, Sound, Groovemodelle
- Übungskonzepte

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte und Schüler im Fach E-Bass und Schlagzeug	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, passiv 20	
<b>Dozenten</b>	<b>Lars Lehmann, Hannover</b> E-Bass  <b>Kristof Hinz, Wennigsen</b> Drums	
<b>Termin</b>	<b>18. April 2026</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal & Raum 4-103	
<b>Anmeldeschluss</b>	10. April 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler	10,00 €
<b>Hinweis</b>	passive Teilnahme möglich!	
<b>Kursnummer</b>	SZ260418b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Tag der Musikberufe

Wie wird man eigentlich Leiter oder Leiterin eines Kulturbetriebs? Was passiert hinter der Bühne? Wozu wird eigentlich ein Korrepetitor gebraucht? ...

Um diese und viele andere Fragen soll es am ersten "Tag der Musikberufe" gehen. Es werden Berufe im Mittelpunkt stehen, für die eine grundständige musikalische Ausbildung an einer Musikschule wünschenswert ist. Dabei geht es nicht nur um Berufe mit direktem Bezug, wie z. B. Musikschullehrkraft, Chor/Orchesterleiterin oder Tanzpädagoge/Tanzpädagogin, sondern auch um andere spannende berufliche Betätigungsfelder, wie z. B. Tontechniker/Tonmeister, Veranstaltungstechniker, Videoproduzent, Filmmusik, Kulturmanager ...

Lasst Euch einladen zum Blick hinter die Kulissen in der Staatsoperette Dresden. Kommt mit uns auf Entdeckungstour im Medienkulturzentrum Kraftwerk Mitte und „talkt“ im Heinrich-Schütz-Konservatorium mit der Intendantin der Dresdner Staatsoperette - Kathrin Kondaurow, der Musikschulleiterin des HSKD - Kati Hellmuth und der Landeskoordinatorin für musikalische Bildung - Katja Mangold.

<b>Zielgruppe</b>	Schülerinnen und Schüler der 9. bis 12. Klasse von Oberschulen und Gymnasien		
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 20		
<b>Termin</b>	<b>18. April 2026</b> , 10:00 – 17:00 Uhr		
<b>Treff</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 14“ Wettiner Platz, 01067 Dresden, Raum 0.111		
<b>Anmeldeschluss</b>	23. März 2026		
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €	
	ermäßigt für Schüler	10,00 €	
<b>Kursnummer</b>	HD260418c		
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kati Hellmuth, E-Mail: <a href="mailto:hskd@musik-macht-freunde.de">hskd@musik-macht-freunde.de</a>		

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation des Heinrich-Schütz-Konservatoriums mit der Staatsoperette Dresden, dem Medienkulturzentrum Dresden sowie der Landeskoordinierungsstelle für Musikalische Bildung in Sachsen.

## FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE

### „Lebendiges Lernen und Musizieren mit Gitarren“

Eine praxisorientierte Fortbildung zu Gruppenunterricht, Musikpraxis und Ensemblespiel mit neuer und kreativer Pädagogik, Spielkonzepten und Unterrichtsmaterialien in der Arbeit mit Gitarrengruppen und Ensembles. Schwerpunkt ist das ganzheitliche gemeinsame Musizieren in der Unterstufe.

#### Zielgruppe

Lehrkräfte der Fachbereiche Zupf- und  
Bundinstrumente

#### Teilnehmerzahl

mindestens 8, maximal 20

#### Dozent

##### **Clemens Völker, Hamburg**

Herr Völker leitet die Seminare für Ensembleleitung,  
schulpraktisches Gitarrenspiel und Fachdidaktik &  
Methodik Gitarre an der HfMT Hamburg

#### Termin

**31. Mai 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr

#### Ort

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal

#### Anmeldeschluss

30. April 2026

#### Gebühr

Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden      keine

#### Kursnummer

BL260531

#### Organisation

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Rostislav Uciteli  
E-Mail: [rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de](mailto:rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de)

\_\_\_\_\_Juni

## INTERPRETATIONSKURS UND FORTBILDUNG KLAVIER

### Historische Aufführungspraxis und Umsetzung auf historischen Tasteninstrumenten

Verschiedene Aspekte der historischen Aufführungspraxis sollen beleuchtet werden. Dabei sollen Themen wie Tempo und Takt, Artikulation, Verzierungslehre, Tempo rubato, Generalbasspraxis usw. untersucht werden.

**Zielgruppe** Klavier- und Instrumentalpädagogen, interessierte Musikschüler sowie Studenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 10, passiv 30 Fortbildung  
mindestens aktiv 4, passiv 6 Interpretationskurs

**Dozent** **Prof. Alexander von Heißen, Frankfurt am Main**  
Hochschule für Musik und Theater  
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

**Termin** **6. Juni 2026**, 10:00 – 18:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

**Anmeldeschluss** 13. Mai 2026

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** SZ260606

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Renate Wachsmuth  
E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG**

### **Musiktheorie im Instrumentalunterricht**

Die Dozentin verfügt über einen reichen Erfahrungsschatz als Musikpädagogin und vermittelt verschiedene methodisch durchdachte Möglichkeiten, musiktheoretisches Wissen in den Instrumentalunterricht zu integrieren und praktisch umzusetzen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 15
<b>Dozentin</b>	<b>Rebekka Albrecht, HfM Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>13. Juni 2026</b> , 10:00 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	29. Mai 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD260613
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Hardt E-Mail: <a href="mailto:hskd@musik-macht-freunde.de">hskd@musik-macht-freunde.de</a>



\_\_\_\_\_Juni

## REGIONALKONFERENZ MUSIKTHEORIE

Regelmäßiger fachlicher Austausch mit interessierten Lehrkräften des Faches Musiktheorie an sächsischen VdM-Musikschulen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer des Faches Musiktheorie
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal unbegrenzt
<b>Moderator</b>	<b>Susanne Hardt,</b> <b>Fachberaterin für Musiktheorie, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>27. Juni 2026,</b> 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Online (Zoomkonferenz)
<b>Anmeldeschluss</b>	12. Juni 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD260627
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Hardt E-Mail: <a href="mailto:hskd@musik-macht-freunde.de">hskd@musik-macht-freunde.de</a>

## **Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen**

### **Region Dresden**

Kontakt über

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium

der Landeshauptstadt Dresden

Glacisstraße 30/32

01099 Dresden

Tel.: 0351 82826 – 12

Fax: 0351 82826 – 99

[www.hskd.de](http://www.hskd.de)

E-Mail: [hskd@musik-macht-freunde.de](mailto:hskd@musik-macht-freunde.de)

### **Fachberater Blechbläser**

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237

(Mo/Di/Do von 10:00 – 12:00 Uhr)

E-Mail: [roth.andreas@hskd.de](mailto:roth.andreas@hskd.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306

E-Mail: [gelhard.ulrike@hskd.de](mailto:gelhard.ulrike@hskd.de)

### **Fachberater Bundinstrumente**

Henry Kowallik, Fon: 01520 9721552

E-Mail: [kowallik.henry@hskd.de](mailto:kowallik.henry@hskd.de)

### **Fachberater Chor- und Ensembleleitung**

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459

E-Mail: [jung.matthias@hskd.de](mailto:jung.matthias@hskd.de)

### **Fachberaterin Elementarstufe**

Susanne Arndt

E-Mail: [arndt.susanne@hskd.de](mailto:arndt.susanne@hskd.de)

### **Fachberater Gesang**

Thomas Groß, Fon: 01520 9926506,

0351/3160756, E-Mail: [gross.thomas@hskd.de](mailto:gross.thomas@hskd.de)

### **Fachberaterin Hohe Streicher**

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207

E-Mail: [schentke.heidrun@hskd.de](mailto:schentke.heidrun@hskd.de)

### **Fachberaterin Holzbläser**

Michaela Niedermeyer, Fon: 01520 8126430

E-Mail: [niedermeyer.michaela@hskd.de](mailto:niedermeyer.michaela@hskd.de)

### **Fachberater Inklusion**

Holger Schanze, Fon: 01520 4958875

E-Mail: [schanze.holger@hskd.de](mailto:schanze.holger@hskd.de)

### **Fachberater Klavier**

Bernd Woschick

E-Mail: [woschick.bernd@hskd.de](mailto:woschick.bernd@hskd.de)

### **Fachberaterin Musiktheorie**

Susanne Hardt

E-Mail: [hardt.susanne@hskd.de](mailto:hardt.susanne@hskd.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Andreas Reuter, Fon: 01520 6353044

(günstig am Vormittag)

E-Mail: [reuter.andreas@hskd.de](mailto:reuter.andreas@hskd.de)

### **Fachberater Schlagwerk**

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856

E-Mail: [laukel.thomas@hskd.de](mailto:laukel.thomas@hskd.de)

### **Fachberaterin Tanz**

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118

E-Mail: [steinert.petra@hskd.de](mailto:steinert.petra@hskd.de)

### **Fachberaterin Tiefe Streicher**

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486

E-Mail: [schroeder.uta@hskd.de](mailto:schroeder.uta@hskd.de)

## **Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen**

### **Region Leipzig**

Kontakt über

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“

Petersstraße 43

04109 Leipzig

Tel.: 0341 14142-0

Fax: 0341 14142-44

[www.musikschule-leipzig.de](http://www.musikschule-leipzig.de)

E-Mail: [info@musikschule-leipzig.de](mailto:info@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Akkordeon**

Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369

E-Mail: [valeri.funkner@musikschule-leipzig.de](mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935

E-Mail: [wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de](mailto:wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033

E-Mail: [beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de](mailto:beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Ensembles**

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0177 2770189

E-Mail: [ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de](mailto:ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Gesang**

Reglind Böhler-Schorcht, Fon: 0178 6855957

E-Mail: [reglind.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de](mailto:reglind.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Hohe Streichinstrumente**

Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049

E-Mail: [ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Holzblasinstrumente**

Anna-Katharina Reuter, Fon: 0179 7797135

E-Mail: [anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de](mailto:anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberaterin Klavier**

Karine Terterian, Fon: 01577 1761793

E-Mail: [karine.terterian@musikschule-leipzig.de](mailto:karine.terterian@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Musiktheater**

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024

E-Mail: [mbega@gmx.de](mailto:mbega@gmx.de)

### **Fachberaterin Musische Elementarfächer**

N.N.

### **Fachberaterin Oboe/Fagott**

N.N.

### **Fachberater Populärmusik**

Kora Rohr, Fon: 0177 2461976

E-Mail: [kora.rohr@musikschule-leipzig.de](mailto:kora.rohr@musikschule-leipzig.de)

Volker Dahms, Fon: 0177 9392077

E-Mail: [volker.dahms@musikschule-leipzig.de](mailto:volker.dahms@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Sven Schreiber

E-Mail: [sven.schreiber@musikschule-leipzig.de](mailto:sven.schreiber@musikschule-leipzig.de)

### **Fachberater Zupfinstrumente**

Rostislav Uciteli

E-Mail: [rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de](mailto:rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen**

### **Region Zwickau**

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

[www.rsk-zwickau.de](http://www.rsk-zwickau.de)

E-Mail: [info@rsk-zwickau.de](mailto:info@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Akkordeon**

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: [fb.akkordeon@rsk-zwickau.de](mailto:fb.akkordeon@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Drumset popular**

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: [fb.drumset@rsk-zwickau.de](mailto:fb.drumset@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Gesang**

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: [fb.gesang@rsk-zwickau.de](mailto:fb.gesang@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Holzblasinstrumente**

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: [fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Popularmusik**

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: [fb.popularmusik@rsk-zwickau.de](mailto:fb.popularmusik@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Zupfinstrumente**

Katja Wolf, Fon: 0163 8659167

E-Mail: [fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371992

E-Mail: [tphenning@hotmail.com](mailto:tphenning@hotmail.com)

#### **Fachberater Elementare Musikpädagogik**

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: [fb.mfe@rsk-zwickau.de](mailto:fb.mfe@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Hohe Streichinstrumente**

i.V. Gabriele Albrecht, Fon: 0160 675 78 50

E-Mail: [fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberaterin Klavier**

Renate Wachsmuth, Fon: 0375 88371970

E-Mail: [fb.klavier@rsk-zwickau.de](mailto:fb.klavier@rsk-zwickau.de)

#### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: [fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

**ANMELDUNG für con spirito - Kurs am \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . bzw. vom \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . bis \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .  
Schuljahr 2025/2026**

**Organisator(in)** \_\_\_\_\_ **Kursnummer** \_\_\_\_\_

**in**

- ☐ **Dresden**      Fon 0351 8282612      |      Fax 0351 8282699      |      E-Mail hskd@musik-macht-freunde.de
- ☐ **Leipzig**      Fon 0341 14142-21      |      Fax 0341 14142-44      |      E-Mail info@musikschule-leipzig.de
- ☐ **Zwickau**      Fon 0375 883719-70      |      Fax 0375 883719-80      |      E-Mail info@rsk-zwickau.de

**Name** \_\_\_\_\_

**Straße/Hausnummer** \_\_\_\_\_

**Postleitzahl/Ort** \_\_\_\_\_

**Fon** \_\_\_\_\_ **Fax** \_\_\_\_\_ **E-Mail** \_\_\_\_\_

Hiermit melde ich mich verbindlich zum oben benannten Kurs an.

Ich bin an der VdM – Musikschule \_\_\_\_\_

für das Fach/die Fächer \_\_\_\_\_

- ☐ hauptamtlich tätig                                      ☐ im Lehrauftrag tätig
- ☐ Ich bin Student(in) / Schüler(in)                      ☐ Ich bin sonstige(r) Interessierte(r)

Bei Teilnahme an Interpretationskursen:              ☐ Ich melde mich als aktiver Teilnehmer an,  
vorbereitete Stücke sind dieser Anmeldung  
beigefügt

**Ich verpflichte mich, die Teilnehmergebühr in Höhe von \_\_\_\_\_ € bis zum Anmeldeschluss unter Angabe der Kursnummer auf das nachstehende Konto der ausrichtenden Musikschule zu überweisen. Eine Anmeldebestätigung der Musikschule erfolgt nicht.**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium<br>der Landeshauptstadt Dresden<br>Volksbank Dresden-Bautzen eG | Konto 265 090 1048<br>Bankleitzahl 850 900 00<br>IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48<br>BIC: GENODEF 1DRS |
| <input type="checkbox"/> Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau<br>Sparkasse Zwickau                                       | Konto 224 201 9484<br>Bankleitzahl 870 550 00<br>IBAN: DE25 8705 5000 2242 0194 84<br>BIC: WELADED 1ZWI |
| <input type="checkbox"/> Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"<br>Sparkasse Leipzig  | Konto 110 011 1677<br>Bankleitzahl 860 555 92<br>IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77<br>BIC: WELADE 8LXXX |

Ort/Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_

## **Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden**

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

### **KONTAKT**

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

### **Bankverbindung**

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

## **Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau**

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

### **KONTAKT**

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

### **Bankverbindung**

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

## **Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"**

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

### **KONTAKT**

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

### **Bankverbindung**

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX